

Cro. Alfredo Barrera, Soñador de Esperanzas.



80 Aniversario de su natalicio
(28 agosto 2019)



*Orgullo
de mi
país*

CRÉDITOS

ALFREDO BARRERA, SOÑADOR DE ESPERANZAS”, es una producción de la Dirección de Cultura y Patrimonio Histórico de la Alcaldía del Poder Ciudadano de Managua, a través de su Dirección de Cultura y Patrimonio Histórico, adscrita a la Dirección General de Desarrollo Humano. 2019, Año del Bicentenario de la Leal Villa de Managua. 28 de agosto 2019. No. 54

Compilación Documental:
Maestro Donald Chamorro.

Cuido editorial:
Lic. Clemente Guido Martínez.

Arte y diseño:
Cro Octavio Morales Serrano.

Fotografías:
Alfredo Barrera en el Museo Cubano de la Música.

Foto de portada:
Alfredo Barrera, en Cuba.

BIBLIOTECA DIGITAL 2019, No. 54.
Managua, 28 de agosto del 2019.



Índice General

Presentación.-	Pág.05
<i>Lic. Clemente Guido Martínez.-</i>	

Alfredo Barrera, mi amigo y compañero de sueños y trabajo cultural.-	Pág.06
<i>Maestro Donald Chamorro. 28 de agosto del 2019.</i>	

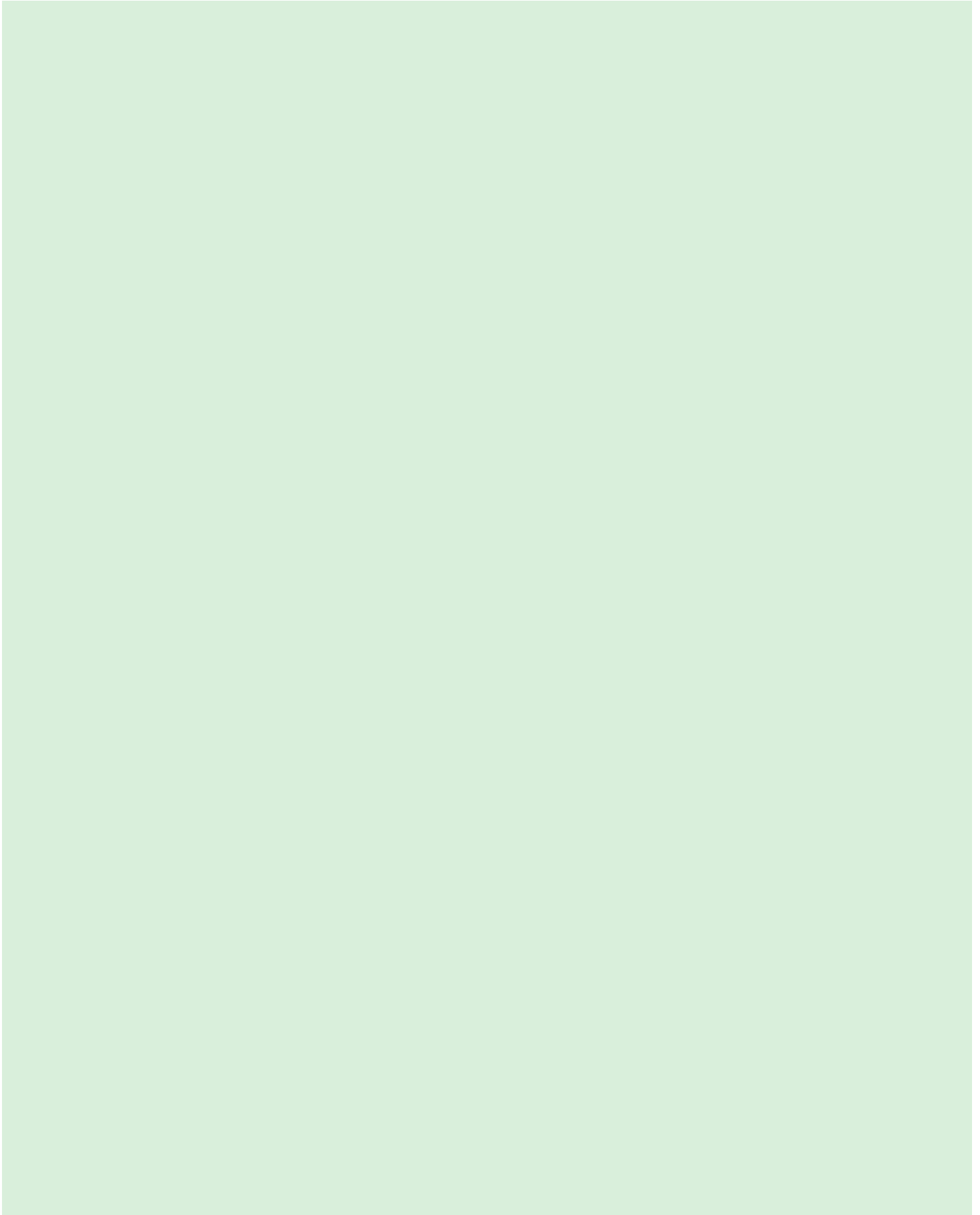
INC lamentó fallecimiento de Alfredo Barrera en diciembre del 2013.-	Pág.08
---	---------------

Obituario de Arnulfo Agüero sobre Alfredo Barrera. Diciembre del 2013.-	Pág.09
--	---------------

Galería de fotografías.-	Pág.10
¡Feliz Cumpleaños Alfredo Barrera en tus 80 de eternidad con Dios!	

FONMUNIC la herencia cultural de Alfredo y Kinteto, vista en gráficas. -	Pág.12
---	---------------

Anexo.-	Pág.27
Reportaje sobre viaje a Cuba.	



PRESENTACIÓN.-

ALFREDO BARRERA, merece todo nuestro reconocimiento aún después de su muerte sucedida el 8 de diciembre del 2013, diremos “reclamado por Nuestra Madre María” para que le acompañe con sus sueños de músico, investigador y artista plástico en la corte celestial..

Su aporte a la música es invaluable, porque lo que hizo junto con su hermano de luchas y sueños, Donald Chamorro, fue rescatar lo más que pudo de todos los rincones de Masaya y de Nicaragua, las partituras y Partichelas y demás documentos que pudieran rescatar, producidos por los más insignes y notables músicos nicaragüenses de épocas pretéritas.

El rescate documental derivó en un Fondo de la Música Nicaragüense, que Alfredo y Donald lograron formar con ahínco y salvar del abandono o la destrucción a tiempo, para heredarlo a las futuras generaciones.

Estamos agradecidos con Alfredo, y esperamos que la semilla que él sembró conocida como Fondo de la Música y la creación del Museo de la Música que también promovió junto con Donald, hasta la firma del convenio entre el INC y el Fondo de la Música, siga su curso y lo veamos inaugurado pronto durante el gobierno del Presidente Daniel Ortega y de la Cra. Rosario Murillo, quienes han apoyado esta iniciativa del Museo de la Música desde que le conocieron en 2010, y desde antes.

Que la memoria de Alfredo no quede en el olvido, es lo menos que podemos hacer ahora nosotros para quien supo proteger y rescatar los fondos documentales de la música nicaragüense que logró proteger y rescatar precisamente de ese olvido al que condenamos reiteradamente los nicaragüenses partes de nuestra memoria histórica, pero que cada día las nuevas generaciones van adquiriendo mayor compromiso con su patrimonio cultural, impulsados por un sistema educativo que les enseña a amar lo nuestro y sentirnos orgullosos de todo lo que nos da identidad nacional nicaragüense.

Felicidades Alfredo al cumplir tus 80 años de natalicio, allá en el cielo donde seguramente sigues documentando la música de los ángeles, te hacemos llegar nuestro amor desde nuestra amada Nicaragua, Nicaragüita.

Siempre más allá.....

**Dirección de Cultura y Patrimonio Histórico
Alcaldía del Poder Ciudadano de Managua.**

28 de agosto del 2019.

ALFREDO BARRERA

Mi amigo y compañero de sueños y trabajo cultural.-

Mtro Donald Chamorro Collado
Orden a la independencia cultural Rubén Darío.
Managua, 28 de Agosto 2019.



(Foto de Donald y Alfredo)

Aunque lo conocí desde los primeros años de la década de los 80s, fueron los últimos 18 años de su paso por esta vida, cuando tuve el gran gusto de compartir con él tiempo, vida, sueños y el trabajo cultural con impacto, eficiencia y efectividad en 11 municipios de nuestra patria.

Alfredo nació en Bluefields el 28 de agosto de 1939, hijo de Aminta Narváez Moreira y de Alfredo Barrera Barrios, militar de la Guardia nacional, transferido a la Costa Atlántica de Nicaragua.

En 1958 viaja a Europa, a Italia, a estudiar canto becado por el gobierno.

Alfredo, fue Director del Departamento de Música del Ministerio de Cultura, Responsable de la Orquesta y del Coro Nacionales y Director de la Escuela nacional de Artes Plásticas “Rodrigo

Peñalba”, (la Escuela recibió ese nombre en el periodo de su dirección).

Durante el periodo de Doña Violeta Barrios de Chamorro, se desempeñó como Asesor Cultural de la Dirección General del Teatro Nacional Rubén Darío.

Era un gozo compartir su sentido del humor, su forma galante de redactar; las historias que nos contaba de sus viajes por Europa y otros países y luego, de sus primeros años de regreso a Nicaragua. Un día voy a hacer una recopilación de algunas de esas historias su vida.

En esta oportunidad y gracias a la oportunidad que me brinda el amigo Clemente Guido, quien ha tenido esta idea de resaltar el aporte de Alfredo a nuestro Arte y ámbito cultural, deseo destacar

dos (2) contribuciones que me parecen las más importantes de quien fue escritor, poeta, artista plástico, cantante lírico... catador a sorbos largos de la vida:

El primer aporte es la creación del Fondo Histórico Documental de la Música Nicaragüense, el cual comenzó a formarse en el año 1983; contiene más de veinte mil páginas manuscritas originales de los músicos académicos nicaragüenses más importantes: Pablo Vega y Raudes, Fernando Luna Jiménez, Alejandro Vega Matus, Carlos Ramírez Velásquez, José de la Cruz Mena y Luís Abraham Delgadillo Rivas. Es el acervo patrimonial de la música nicaragüense más importante del país y está a la disposición del público estudioso en el Archivo general de la nación, donde mediante convenio con el INC está actualmente depositado para su preservación.

El Fondo Histórico Documental de la Música Nicaragüense posee Personería Jurídica y fue

apoyado por el Gobierno de Noruega a partir del segundo semestre del año 1994 y hasta el año 2014.

El segundo aporte es haber captado y transmitido lo que en aquellos años era sólo un sueño: la conformación del Museo de la Música. Le acompañe en ello desde el año 2009, luego recibimos el apoyo del gobierno Noruega y actualmente yo sigo apasionado, como un apostolado, aunque ya no esté físicamente con nosotros Alfredo.

Ahora el museo es una realidad cada vez más cierta y pertenece al estado de Nicaragua y es respaldado y sostenido por nuestro gobierno.

Como muy acertadamente ha escrito el arquitecto Luis Morales: “... y *habrá de perdurar aquí nuestro agradecimiento, amor y reconocimiento al Maestro Alfredo José Barrera Narváez, mayor soñador de este Museo.*”

INC lamenta el sensible fallecimiento del investigador y documentalista de la música nicaragüense Alfredo Barrera.-

El Instituto Nicaragüense de Cultura, INC, se suma a las muestras de pesar a raíz del fallecimiento del Maestro Alfredo Barrera Narváez, -Orden de la Independencia Cultural "Rubén Darío"-, investigador y documentalista de la música vernácula nicaragüense.

Este lamentable deceso enluta a la familia de la cultura nicaragüense y en especial a la familia de artistas y músicos; estrechamente vinculados a nuestra institución.

El Maestro Barrera Narváez fue el creador y Director del Fondo Histórico Documental de la Música Nicaragüense, Fonmunic (archivo con más de 40,000 manuscritos musicales de los grandes maestros de la clásica nicaragüense). Apoyó la creación del Museo de la Música del INC.

En los últimos meses batalló con un cáncer terminal. Nació en Bluefields el 28 de agosto de 1939, hijo de Aminta Narváez Moreira y de Alfredo Barrera Barrios. Realizó estudios en el Conservatorio Santa Cecilia de Roma, así con prestigiados maestros del canto lírico en Italia y España. Estudio además Arte y Literatura.

A su regreso de Roma en los años 80, el Maestro Barrera, Director del Departamento de Música del Ministerio de Cultura; Responsable de la Orquesta director del Departamento de Investigaciones socio-culturales, y de varios coros líricos en Nicaragua. Fue Profesor de estética en



la carrera de Artes y Letras de la Universidad Centroamericana, UCA.

Publicó varios textos documentales y didácticos sobre los maestros de la música clásica y de la marimba. También incursionó en la poesía y la pintura.

La vela del Maestro Barrera Narváez se realizará hoy su casa de habitación, sede de Fonmunic, de la Shell San Jerónimo una cuadra arriba, media al sur, barrio Pochotillo, Masaya y sus funerales se llevarán a cabo a las 9:00 a.m., en el Cementerio San Carlos en esa misma ciudad.

Nuestro más sentido pésame y solidaridad a sus familiares y amigos de los círculos culturales del arte y la música en Nicaragua!!!

Managua 08 de Diciembre de 2013

Arquitecto Luis Morales Alonso

Co Director General, INC.

Fallece el documentalista y cantor lírico Alfredo Barrera.-

Arnulfo Agüero.

Alfredo Barrera, el creador y director del Fondo Histórico Documental de la Música Nicaragüense, Fonmunic (archivo con más de 40,000 manuscritos musicales de los grandes maestros de la clásica nicaragüense) falleció en su residencia a las 12:30 p.m. de la madrugada, confirmó su sobrina Junielka Barrera.

Barrera en los últimos meses batalló con un cáncer terminal. Nació en Bluefields el 28 de agosto de 1939, hijo de Aminta Narváez Moreira y de Alfredo Barrera Barrios, fue secretario del poeta Salomón de la Selva, realizó estudios en el Conservatorio Santa Cecilia de Roma, así con prestigiados maestros del canto lírico en Italia y España. Asimismo estudios de arte y literatura.

A su regreso a nuestro país, Barrera Narváez, fue director del Departamento de Música del Ministerio de Cultura, Responsable de la Orquesta y director del Departamento de Investigaciones socio-culturales, y de varios coros líricos en Nicaragua. Profesor de estética en la carrera de Artes y Letras de la Universidad Centroamericana, UCA.

Publicó varios libros documentales y didácticos sobre los maestros de la música clásica y de la marimba. También incursionó en la poesía y la pintura. Y promovió la creación del Museo de la Música. El 26 de febrero del 2010 recibió la Orden de la Independencia Cultural Rubén Darío.



Funerales

La vela se realizará hoy en la casa donde habitó, sede de Fonmunic, de la Shell San Jerónimo una cuadra arriba, media al sur, barrio Pochotillo. Y su entierro mañana a las 9:00pm., Cementerio San Carlos de Masaya.

Nuestro más sentido pésame y solidaridad a sus familiares y amigos de los círculos culturales del arte y la música en Nicaragua.

GALERÍA DE ALFREDO BARRERA ¡FELIZ CUMPLEAÑOS MAESTRO, EN LA ETERNIDAD DE DIOS!





FONMUNIC la herencia cultural de Alfredo y Kinteto, vista en gráficas.



KINTETO-FONMUNIC han desarrollado una unidad didáctica constituida por: una exposición, conferencia y concierto; esto permite la más completa promoción y difusión de la música y los músicos Nicaragüenses en cada público. En las fotos precedentes, estamos en el Teatro municipal de León celebrando la obra de José de la Cruz Mena.



El intercambio sur-sur, la interculturalidad, las visitas de músicos Noruegos, son oportunidades que están presente en nuestra acción cultural y cada vez que se presentaron, fue una ocasión que aprovechada para enriquecer nuestra visión y productos culturales.



Las Universidades y colegios son de los públicos a los que llevamos una conferencia, exposición y concierto; aquí estamos en la Universidad de Ingeniería UNI, y el tema fue:

La comedia bailete "El Gueguense".



El acceso de públicos a la música nicaragüense en el formato instrumental de CÁMARA del KINTETO. Presentación a más de 500 personas en Matagalpa y localidades cercanas, en estrecha coordinación con las autoridades locales.



Hemos participado con la orquesta Nacional en la interpretación de obras de autores Nicaragüenses.



Cuando producto de una investigación, se edita un libro, KINTETO-FONMUNIC realiza concierto sobre el tema del libro y además de la conferencia se desarrolla una dinámica con el público asistente entregándoles ejemplares del mismo.







Algunos conciertos-exposiciones –conferencias han sido grabados para ser editados y ampliar el público receptor al difundirse por medio del segmento televisivo VIVA LA MÚSICA!!



Con el alcalde de El Tuma la Dalia en la firma del convenio para la formación de grupos artísticos del municipio ,asi como de la promoción de las manifestaciones artísticas locales.



Nos capacitamos amplia e intensamente con la colaboración de los amigos del Museo Cubano de la Música, sobre museología y museografía específica la de Musica, con el propósito de crear en Nicaragua el Museo de la Música.



Al entrevistarnos con los amigos : viceministro de cultura Cubano y vicepresidente del Instituto Cubano de la música, también logramos la formación gratuita en 4 áreas específicas del Museo.



Supervisión técnico –organizativa del grupo de artes visuales del Municipio de Jinotega.



Producto de las investigaciones y la labor de docencia de KINTETO-FONMUNIC en el PACNIC-CONSORCIO, se han producido más de 9 libros que han sido entregados a los instructores en los municipios y al INC para su red nacional de bibliotecas.



Promovemos a través de FLADEMNIC, la experiencia de las integrantes de la tercera edad, en la música; la utilización del tiempo libre en una actividad que eleva la autoestima es el enfoque principal.



Grupo de Danza del municipio de Jinotega.



Gravación del primer segmento televisivo producido en Nic. Para informar sobre diversos temas musicales:

VIVA LA MÚSICA!

Anexo.-
Reportaje sobre viaje a Cuba.-

El Museo de la Música Nicaragüense, un hecho cultural trascendental

Isidro Rodríguez Silva

Un museo de la música significa reunir en un espacio museístico la historia de la música: instrumentos, partituras, de donde surge el ritmo y el compás, la melodía, que nos lleva al colorido o la calidad interpretativa.

El Fondo Histórico documental de la música nicaragüense inició como una política de conservación defensa y divulgación de la música nacional, siendo el Museo de la Música la preservación, valorización para el estudio de los manuscritos originales de la música nicaragüense. Es impostergable su preservación y disposición y vital para el estudio de la historia musical del país y que debe permanecer a la completa disposición de sus estudiosos especializados, lo mismo que de los investigadores docentes.

Este museo expondrá la memoria documental musical representada por las obras del Fondo, consideradas como fuente de información y formación de la identidad musical y artística nicaragüense. Resulta claramente imprescindible la fundación del Museo Nicaragüense de la Música, lo antes posible, no sólo de la música del Pacífico sino también de la del Atlántico, en un concepto integral de nacionalidad y de museografía, que represente la oportunidad continua de exposiciones fijas e itinerantes, acompañadas de conciertos y capítulos de la historia musical regional.

Al respecto, Alfredo Barrera, director de fondo musical afirma: "El Museo ofrecería para la consulta copias facsimilares de todos los documentos y/o la posibilidad de consulta computarizada de esos mismos, así mismo conferencias, talleres y ciclos de conciertos y paneles que permitan una visión de conjunto de la música nacional con la hispanoamericana y mundial en sus diferentes períodos y producciones."

El reconocido Maestro Director del Grupo de Cámara KINTETO Donald Chamorro, estuvo en la ciudad de La Habana pasando un curso en el Museo Cubano de la Música. Le acompañaron el insigne investigador Alfredo Barrera, la diligente asistente del Museo Mirna Mercado y la Arq. Carla Salinas; durante toda esa estancia tuvieron la oportunidad de tener un acercamiento a la Museología y Museografía específica de la Música, a la información de primera mano sobre Restauración de Papel,

Preservación de Instrumentos Musicales y el conocimiento del trabajo de Extensión Cultural y Educativo, donde se logra integrar a la comunidad al quehacer de un Museo con estas características.

Igualmente tuvieron la oportunidad de reunirse con personalidades relevantes de la música cubana y del Patrimonio Cultural de esa nación, entre las cuales podemos mencionar a Margarita Ruiz Brandi – Presidenta del Consejo Nacional de Patrimonio Cultural; Compañero Abel Acosta Damas – Vice Ministro de Cultura y Presidente del Instituto Cubano de la Música y el Doctor Jesús Gómez Cairo, Vice Presidente del Instituto Cubano de la Música y Director del Museo Cubano de la Música entre otros.

El maestro Chamorro expresó que "esta fue una visita muy provechosa, tanto por los conocimientos adquiridos, cuanto por las posibilidades de colaboración que se abren para apoyar esta iniciativa, que no es más que uno de los soportes en la consolidación de la identidad cultural nicaragüense, frente a las acciones de globalización que amenazan la cultura latinoamericana".

NUESTRA MUSICA

Nuestro repertorio, como el de los conjuntos musicales fundados por nuestros más grandes compositores de 1900, abarca desde los clásicos nacionales e internacionales, hasta el folclor y la música popular en arreglos de los Maestros Pablo Buitrago Molina, actual Director Titular de la Orquesta Nacional de Nicaragua y Hugo Sandino, Director adjunto de la misma orquesta.



-En la foto, en el museo cubano de la música, observan instrumentos musicales antiguos.



-Donald Chamorro, director del grupo Kinteto, Alfredo Barrera, director del Fondo Musical Nicaragüense de la Música y la Asistente del Museo Mirna Mercado, en una pasantía en Cuba.

Nosotros como KINTETO hemos marcado una pauta muy clara sobre la base de nuestros objetivos: La divulgación de la música nicaragüense académica, popular y folclórica en el lenguaje de la música de Cámara; lenguaje solístico de alto nivel instrumental y composicional, pero sin perder la nicaraguanidad. La proyección de la música nicaragüense principalmente para tres núcleos de población específica: Universidades y colegios, Casas de Culturas e Iglesias y pueblo en general. Así también fortalecer las Investigaciones Musicales Nacionales, en colaboración con el Fondo Histórico Documental de la Música Nicaragüense (FONMUNIC).

Nuestro aporte al Arte Nacional es presentar, en un mismo recital, canciones conocidas del folclore y de compositores populares a la par de nuestros compositores académicos. Esto es la vinculación total y efectiva de la manifestación popular y académica en la música nicaragüense. Sus miembros han sido Profesores de la Escuela Nacional de Música e incluso ex directores de esa misma Escuela y de la Orquesta Nacional de Nicaragua, como es el caso de Hugo Sandino, Sixto Cajina, Donald Chamorro, Fernando Escorcía y Evert Aguilar. Dentro del CONSORCIO y a partir de la Primera Exposición Itinerante, dedicada en su primer ciclo al Maestro Carlos Ramírez Velásquez, Kinteto formaliza su función de expositor y divulgador de la obra de los clásicos nacionales más relevantes contenidos en el material de FONMUNIC.



Aquí nos ilumina,
un Sol que no declina
El Sol que alumbra
las nuevas victorias
RUBÉN DARÍO

4★
2019